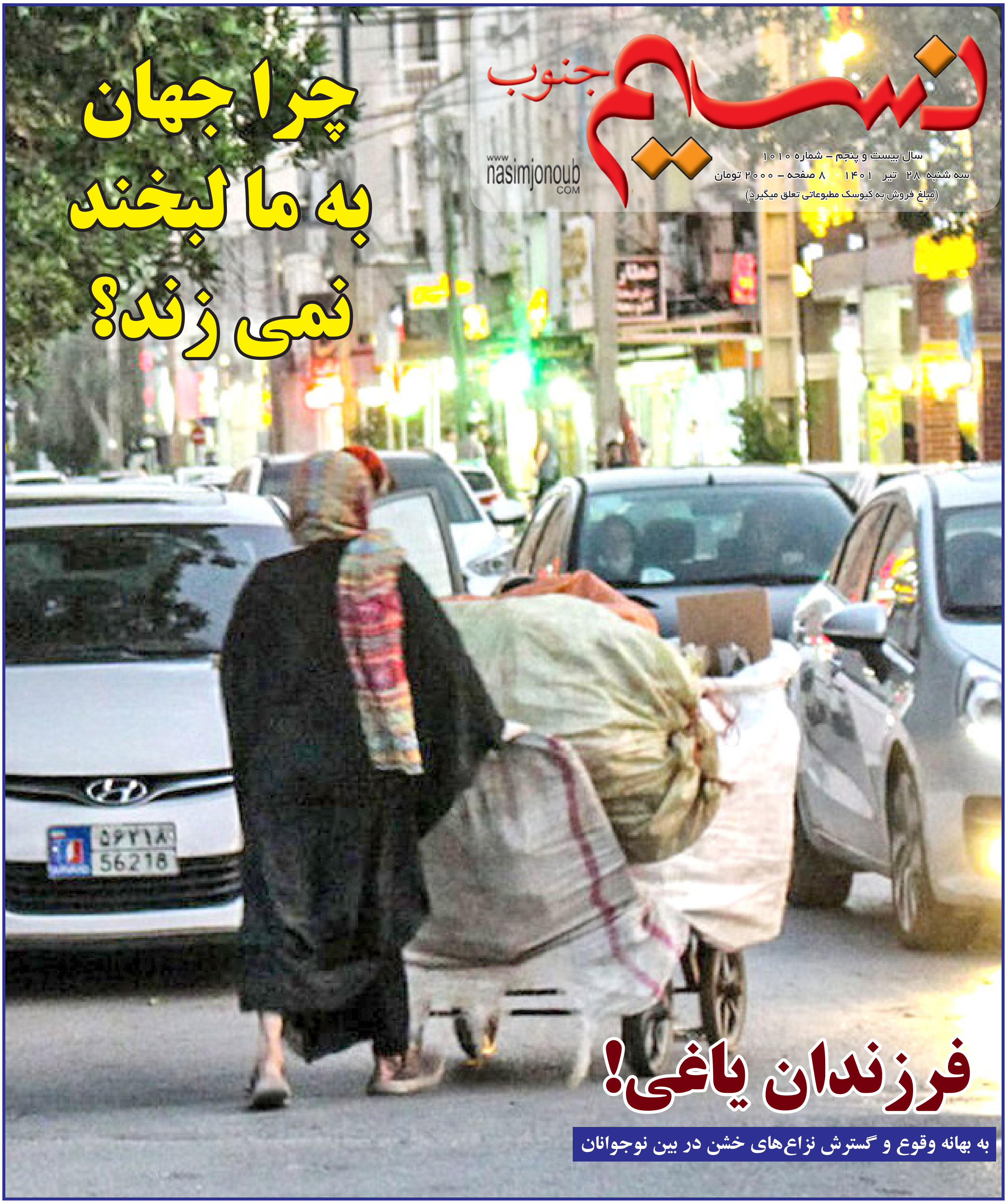
نسیم جنوب
www.nasimjonoub.com
سال بیست و پنجم – شماره ۱۰۱۰
سه شنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۱ ۸ صفحه – ۲۰۰۰ تومان
(مبلغ فروش به کیوسک مطبوعاتی تعلق میگیرد)

چرا جهان به ما لبخند نمی زند؟



فرزندان یاغی!

به بهانه وقوع و گسترش نزاع‌های خشن در بین نوجوانان

گرگعلی خسروی؛ اسطوره ای در چرخ سواری قدیم بوشهر

خاطرات بوشهری؛ غلامرضا شریفی خواه

مصاحبه نسیم جنوب با حبیب فیوض سرپرست تیم سایکل توریسم لیان:

گردشگری با دوچرخه، همراه با حفظ محیط زیست و سلامت روحی و روانی

مصاحبه نسیم جنوب با پریسا امیری مدیر فرهنگسرای امیری در بوشهر:

در فرهنگسرا به دنبال ارتقاء سلامتی و شادکامی روانی، عاطفی و فرهنگی کودکان ، نوجوانان و جوانان هستیم

نسترن یوسفی هنرمند نقاشی در بوشهر در مصاحبه با نسیم جنوب:

استقبال از نقاشی در بوشهر، می تواند اتفاق مثبتی در فضای هنر بوشهر رقم زند

خشکسالی ۲۰۰ هکتار نخیلات دشتستان را از ثمردهی انداخت

بوشهر –ایرنا –مدیر بهبود تولیدات گیاهی سازمان جهاد کشاورزی استان بوشهر گفت: خشکسالی های پی در پی، بی آبی، تغییر اقلیم، تغذیه نامناسب و شوری خاک مانع باردهی ۲۰۰ هکتار از نخل‌های منطقه سعدآباد دشتستان این استان شده است.

توکلی افزود: برداشت بیش از حد آب از سفره های زیرزمینی، توسعه کشاورزی، استفاده از روش‌های سنتی آبیاری و توسعه صنایع آب بر باعث شده بیشتر منابع آبی و سفره‌های زیر زمینی دشت‌های این استان به شدت کاهش یابد.

وی بیان کرد: در زمان حاضر آب بسیاری از دشت‌های استان بوشهر شور و سطح سفره‌های زیر زمینی ده‌ها متر پایین رفته است همچنین دشت های شبانکاره – دالکی که منبع تامین آب بیشتر نخلستان‌های دشتستان به شمار می رود نیز در وضع



بحرانی قرار دارد. معاون بهبود تولیدات گیاهی سازمان جهاد کشاورزی استان بوشهر گفت: با توجه به این شرایط، سرعت بخشی در اجرای طرح اصلاح شیوه آبیاری نخیلات در راستای پیشگیری از گسترش بی ثمر شدن نخیلات ضروری است.

وی اظهار کرد: طرح اصلاح شیوه آبیاری نخیلات در منطقه سعدآباد در سطح ۲ هزار و ۴۰۰ هکتار از نخلستان‌های این منطقه در دست اجرا است و با اجرای این طرح ۱۵ میلیون متر مکعب آب صرفه جویی و در این صورت امکان کشت گونه‌های جدید خرما و افزایش کمی و کیفی محصول در منطقه فراهم می‌شود. توکلی گفت: طرح اصلاح شیوه آبیاری نخیلات سعد آباد تا کنون ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی دارد. به گفته توکلی منطقه سعدآباد شهرستان دشتستان با تولید ۳۵ هزار تن خرما به عنوان یکی از قطب‌های مهم کشاورزی بویژه تولید خرما در استان بوشهر به شمار می رود که در صورت برطرف نکردن مشکل بی آبی با افت شدید محصول خرما در سال‌های آینده روبرو خواهد شد.

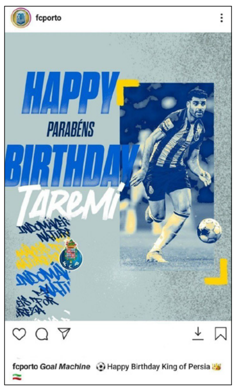
نماینده بوشهر در مجلس :
سرمایه گذاران برای حضور در استان بوشهر از هم سبقت می گیرند

نماینده بوشهر، گناوه و دیلم در مجلس شورای اسلامی گفت: باتوجه به هماهنگی و همراهی مدیریت ارشد استان و نمایندگان شرایط پیش آمده باعث شده تا امروز سرمایه گذاران برای استفاده از ظرفیت و توانمندی بوشهر از هم سبقت گیرند.

وی یادآورشد: برخی سرمایه گذاران مطرح ازجمله شرکت سرمایه گذاری تامین اجتماعی (شستا)، مدیریت پروژه‌های نیروگاهی ایران (مپنا)، گروه بهمن و برخی دیگر از جمله سرمایه گذارانی هستند که به استان دعوت شده اند و در حال هماهنگی با وزارت نفت برای گرفتن مجوز خوارک مناسب در شمال استان هستیم و یک مورد توافق اولیه با وزیر نفت در خصوص تحویل خوارک نیز انجام شده است .

جمیری اضافه کرد: ایجاد صنعت فولاد در استان بوشهر با سرمایه گذاری ۱۰ تا ۱۲ هزار میلیارد تومان از دیگر برنامه هایی است که انتظار می رود با فعال شدن این صنعت زمینه اشتغال یک هزار و ۲۰۰ نفر در استان فراهم شود.

تبریک تولد باشگاه پورتو به مناسبت ۳۰ سالگی مهدی طارمی



مهدی طارمی مهاجم تیم ملی فوتبال ایران ۳۰ ساله شد. این مهاجم بوشهری که در تیم پورتو پرتغال حضور دارد، سومین فصل فوتبالی خود را با این تیم تجربه خواهد کرد.

باشگاه پورتو هم با انتشار پیامی ویژه، تولد طارمی را تبریک گفت. «ماشین گلزنی. تولدت مبارک شاهزاده پارسی». این پیام به زبان انگلیسی و همچنین یک پیام تبریک به زبان پرتغالی در توئیتر باشگاه پرتغالی منتشر شده است.

طارمی در فصل گذشته لیگ برتر فوتبال پرتغال موفق شده بود در ۴۸ بازی ۲۶ گل برای این تیم به ثمر برساند.

این در حالی است که کنفدراسیون فوتبال آسیا نیز طارمی و پنج بازیکن دیگر را به عنوان لژیونرهای موثر آسیا معرفی کرده است.

دیوارهای ورزشی را بردارید

رضا سیاهوشی



بسیاری از فوتبالی ها و بخصوص پیشکسوتان بوشهر ، زمین خاکی محله فرودگاه که تیم های آتش نشانی (محله عسلی) و فرودگاه (محله تل کوتی) در آن تمرین و بازی می کردند (بعدها هردو تیم ادغام شدند و تحت عنوان تیم فرودگاه فعالیت کردند) را به یاد دارند.

زمینی که همیشه شلوغ بود و شور و هیجان تمرین و مسابقات در آن موج میزد . بازیکنان خوبی هم از همین زمین به فوتبال بوشهر معرفی شدند .

متاسفانه چندین سال پیش دور آن دیوارکشی کردند که به نوعی نمای زیبای آن زمین فوتبال و خاطره ها را به پشت دیوارهای بلند آن از بین برد !

هرچند که بعداز مدتی نیز زمین خاکی آن تبدیل به چمن (بی کیفیت و نامرغوب) گردید و متاسفانه دیگر تیمی به نام آتش نشانی ، فرودگاه ، عقاب (پیروزی) و ... نیست که در آن مکان تمرین کند و شور و هیجان فوتبال محلی و باشگاهی هم از بین رفت ولی خوشبختانه چندین سال هست که تیم های مدارس فوتبال فعالیت مستمر و بسیار خوبی دارند که امیدواریم روزی زمین چمن این ورزشگاه که بنام «شهدا» نامگذاری گردیده توسط بخش خصوصی، هیات فوتبال و یا سازمان ورزش و جوانان ترمیم و استاندارد گردد.

اکنون که خوشبختانه و به هردلیلی آن دیوار تخریب گردیده (از اول هم احداث آن نامعقول بود) و نمای بسیار



زیبایی از زمین چمن و جنب و جوش نونهالان مدارس فوتبال به آن منطقه و مبلمان شهری داده و این که با وضعیت مناسب و بسیار زیبای فعلی تجدید خاطر برای اهالی فوتبال شده است . امید می رود مسئولان امر دیگر هرگز به فکر دیوارکشی مجدد به دور آن نباشند و دیوار دیگر زمین های مانند؛ زمین جم بن مانع، گارد (سپاهان) هلالی، نادری (امام زاده+) و ... هم برداشته شود.

نرخ ماهی، دست ماهیگیر نیست!

جواد غلام نژادجبری



اکثر مردم به اشتباه فکر می کنند چون ماهیگیر ماهی را صید می کند، خودش هم ماهی ها را می فروشد. ولی این گونه نیست . ماهیگیر فقط دخالت در صید ماهی ها را دارد و نرخ گذاری ماهی ها را یزاف (ماهی فروش) تعیین می کند. ماهیگیر ها هم خودشان قربانی هستند چون این قیمت ماهی هایی که در بازار می بینید، نصف آن به ماهیگیر می رسد. سختی هایی که ماهیگیر برای صید می کشد قابل توصیف نیست. در سرما و گرما، در طوفان ها و موج ها ماهیگیران به دریا می روند. خیلی از مواقع شناورهایی که در حرکت هستند به تورهای ماهیگیری می زنند که این خود یک هزینه دارد و چند روزی هم کارشان متوقف می شود.

به قول قدیمی ها که می گویند: «ماهیگیر تا موقعی که لنگوته اش خیس است پول در جیبش دارد»



هنرمند پیشکسوت گناوه تجلیل شد



استاد " عباس سلامی زاده " هنرمند پیشکسوت بندرگناوه در آیینی به همت موسسه نیمدری سبز در تالار بهزاد این شهرستان تجلیل شد.

دبیر این برنامه به خبرنگار ایرنا گفت: استاد عباس سلامی زاده در بیشتر رشته‌های هنری صاحب آثاری فاخر بوده ،دارای نشان درجه ۲ هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، استاد خوشنویسی، در حوزه موسیقی چند ساز را می نوازد و از پیشکسوتان تئاتر گناوه نیز است.

محمدمظفری افزود: این هنرمند پیشکسوت با چهار دهه حضور پرثمر در عرصه فرهنگ و هنر ، شاگردان بسیاری را بخصوص در زمینه خوشنویسی و موسیقی تربیت کرده است. وی یادآورشد: در این برنامه که به همت موسسه نیمدری سبز و با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن موسیقی گناوه برگزار شد، گروه موسیقی قاصدک به سرپرستی هنرمند جانباز مهدی خسروانی که استاد سلامی زاده نیز از اعضای این گروه است قطعاتی را اجرا و با استقبال پرشور مواجه شد.

استاد عباس سلامی زاده گفت: باید از هنرمندان بخصوص پیشکسوتان فرهنگ و هنر بصورت ویژه در دستور کار مسئولان فرهنگی باشد. وی با بیان اینکه فرهنگ و هنر گناوه نیاز به توجه بیشتری دارد، افزود: بزرگان فرهنگ و هنر این دیار، پیش از آن که از میان ما بروند، باید احترام و تکریم و مورد توجه قرار گیرند.

حضور شاهین بندر عامری استان بوشهر در لیگ دسته یک فوتبال کشور قطعی شد



بوشهر–ایرنا– مالک تیم فوتبال شاهین عامری بندر عامری شهرستان تنگستان استان بوشهر گفت: با مساعدت مسئولان استانی حضور این تیم در لیگ دسته یک فوتبال کشور قطعی شد. مجتبی ناصری اظهار کرد: تمرین شاهین عامری بزودی با هدایت مهدی کریمیان سرمربی موفق تیم در فصل گذشته بزودی آغاز می‌شود. وی بیان کرد: خبرهای پیرامون زمان آغاز تمرین و همچنین نقل و انتقال بازیکنان نیز پس از قطعیت برای هواداران اطلاع رسانی خواهد شد. شاهین بندر عامری فصل گذشته با کسب عنوان نخست در گروه خود موفق به دریافت مجوز حضور در لیگ دسته یک فوتبال کشور شد. در مقطعی به دلیل نبود حمایت مالی خبرهایی مبنی بر فروش امتیاز تیم وجود داشت که با پیگیری‌های صورت گرفته از سوی مسئولان استانی و شهرستانی مقررشده این تیم پر قدرت راهی لیگ دسته یک فوتبال کشور شود.

چرا جهان به ما لبخند نمی زند؟

سجاد بهزادی (دانش آموخته دکتری جامعه شناسی)



به تازگی سازمان ملل متحد اعلام کرده است جمعیت جهان به زودی و کمتر از ۴ ماه دیگر به هشت میلیارد نفر می‌رسد. جهانی که امروز با اراده قدرت ها اداره می شود، اگر چه به کام بسیاری از ملت ها نیز بوده اما برای نسل هایی هم هرگز تا کنون رفاه و آزادی به همراه نداشته است و در حقیقت جهان هستی تا کنون به بسیاری از ساکنین خود لبخند نزده است.

فقر و تهیدستی و نبود آزادی های سیاسی واجتماعی وحکمرانی های غلط، مهم ترین عواملی بوده است که جمعیت بزرگی از جهان به خاطر آن نتوانستند تا کنون از جهان هستی لذت ببرند. برنامه توسعه سازمان ملل اعلام کرده، تنها در سه ماه گذشته دستکم ۷۱ میلیون نفر جمعیت فقیر به این جهان اضافه شده است.

جهان به جمعیت ۸ میلیاردی خود نزدیک می شود. اگر چه حداقل نیمی از ساکنین امروز جهان با خوشبختی و زندگی معمولی خود روزگار را سپری می کنند، اما برای جمعیت بزرگی از این کره خاکی، پرسش ها، حسرت ها وچالش های فراوانی همچنان بلا تکلیف مانده است.

چرا جهان به ما لبخند نزد و چرا زندگی برای بسیاری از ساکنین کره زمین همچنان با بیم و اضطراب همراه است؟جهان چند قطبی شده است و ما کجای این جهان چند قطبی ایستاده ایم؟

جهان به ما لبخند نزد زیرا که ما نخواستیم به جهان لبخند بزنیم.تغییر باید جوششی باشد ویک ملت ابتدا باید خودش بخواهد که تغییر کند. ما انزوای جهانی را جایگزین «درهم تنیدگی» درجهان کردیم.سیستم بانکی ما جهانی نیست و میزان تبادلات اقتصادی ما با جهان در حداقل ترین شکل خود قرار دارد. ما با دنیا کار نمی کنیم و لذا اندیشه ما جهانی نمی شود و حکمرانی ما مدام در سعی و خطا می گذرد.

در جدید ترین حکمرانی «سعی و خطا» و به دنبال اجرای اصلاح اقتصادی، سیاست حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی را در دستور کار قرار دادند و گفته شد تنها قیمت چهار کالا آزاد خواهد شد و مابه‌التفاوت این کالاها نیز در قالب یارانه ۳۰۰ و ۴۰۰ هزار تومانی به مردم پرداخت می شود. اما قیمت تمامی کالا ها چند برابر و تورم سرسام آور شد. این سیاست شکست خورد و دولت دوباره با ارائه لایحه دو فوریتی جدید می خواهد نرخ ارز را به ۴۲۰۰ تومان برگرداند. این جدید ترین نمونه ای از حکم رانی با سعی و خطاست که هزینه های زیادی بر ملت تحمیل می شود.

ما چه قدر رابطه تجاری با دنیا داریم که با لبخند دنیا، ما نیز بخندیم و توسعه پیدا کنیم. گفته می شود رابطه تجاری بین آمریکا و اتحادیه اروپا یک تریلیون و ۴۰۰ میلیون دلار است. هر ۲۴ ساعت تجارت بین کانادا و آمریکا دو میلیارد دلار است. مکزیک در سال ۳۷۱ میلیارد دلار به آمریکا صادرات دارد و کل تجارت مکزیک با آمریکا ۶۷۰ میلیارد دلار است. اما ما کجای این تجارت جهانی ایستاده ایم.

جهان به ما لبخند نزد زیرا که ما ملت غمگینی بودیم. ملتی که باید شاخص فلاکت سر به فلک کشیده ای را تحمل کند چگونه می تواند به جهان لبخند بزند.امروز طبق آمارها و بر اساس نسبت نرخ تورم و نرخ بیکاری، شاخص فلاکت در ایران، بیش ترین سطح را در بازه ۲۵ سال گذشته دارد. این ملت چگونه به جهان لبخند بزند. در فهرستی که هر سال از سوی سازمان ملل متحد و بر اساس شاخص های امید به زندگی سالم، آزادی در انتخاب، فساد و... منتشر می شود، کشور ایران در رتبه های بالای غمگین ترین کشورهای جهان قرار دارد و به عنوان مثال در این رتبه بندی که در سال گذشته منتشر شد، کشور ما فاصله ۱۱۷ پله ای با کشورهای دیگر جهان داشت. این جامعه چگونه می تواند به جهان لبخند بزند.

جهان در آستانه جمعیت ۸ میلیاردی خود به ما لبخند نمی زند، زیرا که ما قدر محیط زیست خود را ندانستیم و چالش های زیست محیطی کشور ما بسیار زیاد است.

مدیرکل مدیریت بحران آذربایجان غربی می گوید«هرسال به طور متوسط ۴۰ سانتی متر از ارتفاع دریاچه ارومیه کاسته و اکنون ۹۵ درصد از آب این دریاچه خشک شده است.خشکسالی، تبخیر آب، توسعه بی‌رویه کشاورزی و استفاده نادرست از آب دریاچه برای کشت محصولات زراعی پرآب از مهمترین عوامل خشک شدن دریاچه ارومیه است.» در حال حاضر نزدیک به ۳۰۰ شهر ایران با تنش آبی دست وپنجه نرم می کنند و ۴۳ درصد تالاب‌های کشور در معرض تبدیل شدن به منشأ گرد و غباراست. حاصل بحران های زیست محیطی یعنی ناامنی غذایی و مرگ و پایان زندگی.



سازمان غذا و کشاورزی ملل متحد به تازگی گزارش داده است که شمار افراد متاثر از گرسنگی به ۸۲۸ میلیون نفر در سال ۲۰۲۱ رسیده که یک افزایش ۴۶ میلیون نفری نسبت به سال قبل از آن است.

جهان به ما لبخند نزد زیرا که در کانون انرژی های طبیعی این عالم قرار داریم اما با حکم رانی اشتباه، نتوانستیم پیوندی میان این سرمایه ارزشمند خود با مشتریان جهانی آن برقرار کنیم.حتی این ثروت به طور شایسته در خدمت جامعه میزبان نیز تا کنون قرار نگرفته است.

جای دوری نمی رویم. کشور امارات با در هم تنیدگی تمامی اجزاء خود با جهان بیرون و تولید ثروت فراوان دیگر وابسته به درآمد نفت نیست! این کشور سالانه حدود ۷۰ تا ۸۰ میلیارد دلار از بنادر و صنعت هوایی پیشرفته، تجارت دریایی و گردشگران خود درآمد دارد. امارات ۷۰ درصد درآمد نفتی خود را در صندوق توسعه کشورش سرمایه‌گذاری می‌کند و این در حالی است که بسیاری از کشورهای نفتی حدود ۳۰ درصد درآمدشان را می توانند به صندوق توسعه ببرند.

باید دید دنیای بیرون و حتی برخی کشورهای عرب خلیج فارس، با کدام الگوی حکمرانی به دنیا لبخند می زنند که جمعیت بزرگی از جامعه ۸ میلیاردی جهان، یا به این کشورها سفر کرده اند و یا برای سفر و سرمایه گذاری در آن کشورها بی میل نیستند.

یکی از مقامات اماراتی گفته است «ما می خواهیم طی ۱۰ سال آینده، تولید ناخالص داخلی امارات را از ۴۰۰ میلیارد دلار فعلی به ۸۰۰ میلیارد دلار برسانیم و این نیاز به روابط صلح آمیز و تعادلی با ایران، ترکیه و حتی سوریه دارد.»

جهان به ما لبخند نزد، زیرا که ما خود بارها در سیاست گذاری های مان علیه خویشتن خویش اقدام کردیم وگفتار تناقض شدیم و هیچ چیزی بدتر از تناقض و پارادوکس در یک جامعه نیست.

به قول «شنون آدلر» " گیج کننده ترین اقدامی که علیه خویش می‌توانیم بکنیم این است که بکوشیم قلب مان را به چیزی قانع کنیم که مغزمان می‌داند، یک دروغ بزرگ است... " و ما با خودمان و دنیای بیرون مان بارها گرفتار این تناقض بوده ایم. تناقض، بدفهمی ایجاد می کند و منطق را تضعیف می کند و آنگاه فرد گرفتار یک زندگی کاذب می شود. به چیزهایی که نباید دل خوش باشد، شاد است و به مسائل عمیق تری که سبب رفاه و خوشبختی جامعه می شود، بی اعتناء می شود و اساسا درک درستی از خوشبختی و رفاه حقیقی ندارد.

اگر می خواهیم در جهان ۸ میلیاردی سخنی برای گفتن داشته باشیم، باید ابتدا بپذیریم که جهان چون زنجیره ای به هم متصل است. دنیا در هم تنیده شده و رقابت برای توسعه جوامع سخت در جریان است.

اگر می خواهیم این جهان به ما لبخند بزند و رفاه پایداری برای ملت آغاز شود، باید بپذیریم این حکمرانی اشتباه است که ۸۵ درصد اقتصاد کشور نزد نهاد دولت وحاکمیت باشد. باید بپذیریم که در کنار اخلاق، تنها طبقه متوسط بزرگ و بخش خصوصی سالم وکارآمد، سبب نشاط و آبادانی یک کشور می شود.

زندگی آگاهانه

ابزارهای رشد فردی: ذهن آگاهی

حسین زیرراهی – مدرس مهارتهای توسعه فردی



اگر مدام درگیری فکری دارید و احساس خستگی درونی می‌کنید؛ اگر همیشه فکرتان جای دیگری است و به کاری که می‌کنید توجهی ندارید؛ اگر فکر می‌کنید از زندگی لذت نمی‌برید و چیزی حالتان را خوب نمی‌کند؛ اگر فکر می‌کنید زندگی تان روی دور تند است و همه چیز به سرعت دور و برتان اتفاق می‌افتد؛ اگر نمی‌توانید تمرکز کنید و دچار حواس پرتی می‌شوید یعنی شما ذهن‌آگاه نیستید.

ذهن‌آگاهی به زبان ساده یعنی این که توجه ما در این جا و اکنون باشد. یعنی فکر ما نه در گذشته و نه در آینده سیر نکند. بلکه دقیقا روی کاری که انجام می‌دهیم یا حالتی که داریم باشد. ذهن‌آگهی مهارتی قدیمی است که حداقل دو هزار و پانصد سال پیش در هند تمرین می‌شده است. ولی امروزه در قرن ۲۱ بشر بیشترین نیاز به آن را احساس می‌کند. نوع زندگی ما به دلیل مشغله، نگرانی و ارتباطات بیشتر، هجوم اطلاعات از هر سو و سرعت بیشتری که زندگی ما به نسبت گذشته دارد باعث شده مغزمان بیشتر دچار سردرگمی و درگیری فکری شود.

حالا سوال این است که ذهن‌آگاهی که مهارتی عمومی است و به کار همه می‌آید چرا باید جزو ابزارهای رشد فردی باشد. جواب این است که ما تا زمانی که زندگی عادی خود را داریم ممکن است خیلی نیاز به ذهن آگاهی را احساس نکنیم. ولی به محض این که پا در مسیر موفقیت و رشد می‌گذاریم به دلیل حجم کارهای بیشتری که باید انجام دهیم و همین طور کار بیشتری که از مغزمان می‌کشیم بیشتر دچار درگیری فکری می‌شویم. کار بیشتر، آموزش بیشتر، سختی‌های تغییر، ساخت عادتهای جدید، کمبود وقت و خلاصه کلی مشکلات دیگر که روی سرمان خراب می‌شود. اینجاست که به شدت به تمرین‌های ذهن‌آگاهی نیاز پیدا می‌کنیم. ذهن‌آگاهی باعث می‌شود مغز ما خنک شده و بتوانیم با قدرت بیشتر کار کنیم و از زندگی هم بیشتر لذت ببریم.

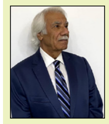
اما تمرین های ذهن‌آگاهی چیست و ما چه طور می‌توانیم آنها را انجام دهیم؟ تمرین‌های ذهن‌آگاهی فراوان و متنوع است ولی ساده‌ترین آن تنفس عمیق است. چیزی که به نام مدیتیشن یا مراقبه هم شناخته می‌شود. کافی است شما در طول روز یک یا دو بار در جایی صاف بنشینید و ده نفس عمیق بکشید. به آرامی از راه بینی ریه‌تان را از هوا پر کنید. کمی آنرا نگه دارید و بعد به آرامی آن را از راه دهان بیرون دهید. توجه‌تان را هم به هوایی که وارد و خارج می‌شود بدهید. اگر بتوانید به مدت ده دقیقه این تمرین را انجام دهید تأثیر بسیار خوبی رو عملکرد آن روزتان دارد.

تمرین دیگر توجه به برخی کارهای تکراری روزانه است. مثل دوش گرفتن، مسواک زدن، خوردن و آشامیدن. هنگام حمام رد آب را روی بدنتان دنبال کنید. یا رد کیسه و لیف حمام روی بدنتان. توجه به دندان و لثه ها هنگام مسواک زدن. بو کردن، دقت به جویدن و چشیدن طعم غذا هنگام خوردن یا نوشیدن.

همه این تمرینها شما را به لحظه حال می‌آورد و از افکار گذشته و آینده رهایتان می‌سازد.

سخن آخر این که ذهن‌آگاهی باعث کوچک شدن حجم آمیگدال در مغز ما می‌شود. همان بخشی که مسئول ربط دادن احساسات منفی به رخداهاست و افکار منفی را تولید می‌کند.

دراندیشه ی پیام
عبدالمجید زنگویی



نمود شعر من و جوهر کلامم باش
فروغ مهر حیات و مه تمامم باش

طلوع صبح امیدی،نوای جان بخشی
صفای گلشن شعری،زلال جامم باش

قیام قامت عشقی و مظهر شوری
شکوه و شوکت و آرامش مدامم باش

مسیر خانه ی مقصود می پزم در سر
طلایه دار من و مشعل قیامم باش

اگرچه جور بدیدی ز چند چهره زمان
به هم بریز زمان،رشته ی قوامم باش

هزار غایله برجان من فرود آمد
تورا به عشق قسم،دستگیر و رامم باش

بیا که غایله ها را ز ریشه برفکنیم
بیا مکمل من،روحبخش کامم باش

به عشق کوش وحذرکن ز رنگ و شعبده ها
غزل بخوان و در اندیشه ی پیامم باش

از ندانستن ها
سیاوش دهقانی



تنها سه روز کافی بود
تا تو از دل خاک برآیی
بالهایت را بگشایی
و بر فراز آسمان
به پادشاهی بنشینی
تنها سه روز کافی بود
تا من از شفیره ام برخیزم
سراغت را از آفتاب بگیرم
و در آغوشت
جاودانه شوم

شفیره نشین بی آرزوی دیروز و این همه نور ؟
سوگوار لحظه های بی آفتاب و این همه شعر ؟
این همه شعور ؟

وقتی مرا می شستی
دستانت
به شاعرانگی یک جفت کبک
در ماهورهای سرزمین مادری
آواز می خواند

گوش کن
صدا را می شنوی؟
صدا صدای باران است
کافی ست نباریدن ها را
و ریگ های سوگوار سرگردان را
از خاطر ناسوده بزدایی
تا مهمان جاودان سرود باران و ناودان باشی
که هیچ ندانستن
سرآغاز دانایی ست
و هیچ ندیدن
سراعجاز بینایی

مصاحبه نسیم جنوب با پریسا امیری مدیر فرهنگسرای امیری در بوشهر:

در فرهنگسرا به دنبال ارتقاء سلامتی و شادکامی روانی، عاطفی و فرهنگی کودکان ، نوجوانان و جوانان هستیم



- لطفا خودتان را برای خوانندگان نسیم جنوب معرفی کنید.
- پریسا امیری هستم، کارشناس ارشد روانشناسی، مدیر و موسس فرهنگسرای امیری و خیریه سرای مهر هانیه.

- شادروان استاد رمضان امیری، از هنرمندان پیشکسوت تئاتر بوشهر بود. لطفا قدری در رابطه با فعالیتهای هنری پدرتان برای خوانندگان نسیم جنوب بفرمایید.
-پدرم از هنرمندان پیشکسوت استان است که بیش از پنج دهه از عمر گرانبهای خود را صرف اعتلای فرهنگ و هنر این مرز و بوم نمود. وی کار تئاتر را از اوایل دهه ۴۰ زمانی که دانش آموز بود شروع نمود. هنر افشانی دبیران آن روزگار مدارس بوشهر او را شیفته بازیگری نمود و بعدتر با همگام و همکلاس شدن با ایرج صغیری سرعت گام های بلندش در مسیر رسیدن به بلندای هنر بیشتر شد.
با غریزه ذاتی اش به روی صحنه رفت دیگران را روی صحنه هدایت کرد و بعدتر در اواسط دهه ۴۰ نخستین گروه نمایشی استان را به نام «پروک» (کلمه محلی به معنای جوانه زدن) تشکیل داد. و نخستین نمایشنامه اش را نوشت «رقص مرگ» نمایشنامه ای با رویکردی اجتماعی. و این آغاز مسیری بود که لحظه ای در آن نایستاد و همواره نوشت، کارنامه نمایشنامه نویسی اش رنگین است از آثار متعدد. نمایشنامه عزایم نشینی او اولین نمایشنامه خاص آیینی استان بوشهر بود. نمایشنامه هایی که ایشان نوشتند: عزایم نشینی، هفت لیوا، سربداران، زائران برزخ، فصل پنجم، کتو، درس عشق، فصل دگر، جنگ انقلاب پیروزی، قهوه خانه میان کتل، قهوه خانه بابا پیره، بانوان آذران و...

- آیا فرزندان را نیز تشویق به فعالیتهای فرهنگی و هنری می کرد؟
- رفتار و عشق او به هنر خود بزرگترین مشوق ما برای ادامه این مسیر بود.

- شادروان رمضان امیری چه ویژگی‌های در خانه و تربیت فرزندان داشت؟
- برخلاف باور و اعتقادی که وجود دارد که عشق انسان به هر چیزی باعث کم توجهی به چیزهای دیگر می شود، ولی پدر ما یک استثنا بود. او توانسته بود هنر و زندگی خانوادگی اش را در یک سازمان عاشقانه تعریف کند. احترام عمیق او به بستگان و خانواده مثال زدنی بود. من از این که فرزند پدری بی بدیل، انسانی عاشق، عاشقی هنرمند و هنرمندی صادق و اسطوره ای از مهربانی و تعهد هستم بر خود می بالم.

- چه شد که به فکر تاسیس فرهنگسرای استاد امیری افتادید؟
-ده سال پیش، پس از کوچ پدر این موسسه را بر اساس عشق و نگاهی که به هنر داشتند، به نام و یاد ایشان با هدف و رویکرد بهینه سازی اوقات فراغت کودکان و نوجوانان و جوانان که از بزرگترین دغدغه های ایشان بود پس از تحقیق و بررسی و با استفاده از اساتید فن، بنا کردیم.

- در این فرهنگسرا چه کلاسهای هنری و فرهنگی تشکیل می شود؟
- بر اساس نیازسنجی که صورت گرفت اقدام به برگزاری دوره های متعددی نمودیم از قبیل:
-دوره های قصه گویی ادبی و نوشتن خلاق. در این حوزه چندین رونمایی داشتیم از آثار هنرجویان با حضور خانواده ها علاوه بر این که در این مدت چندین نویسنده مطرح استانی و فرااستانی دعوت شدند و اقدام به برگزاری کارگاه نمودند.
- دوره های بازخوانی متون کهن فارسی به ویژه شاهنامه خوانی و حافظ خوانی.
- دوره های آداب اجتماعی که شامل مهارت های زندگی برای مقاطع سنی خردسال تا بزرگسال در قالب نمایش و نقاشی و بازی –نقاشی تخصصی کودکان و بزرگسالان – موسیقی آموزش و نوازندگی انواع سازه ها با استفاده از اساتید برجسته – خوشنویسی –نمایش و بازیگری– کارگاه های متعدد روانشناسی ویژه نوجوانان –کارگاه های متعدد روانشناسی مادر و کودک –دوره های فن بیان.

-آدرس فرهنگسرا؟
-بوشهر، میدان ساعت، جنب حوزه هنری در خدمت کودکان و نوجوانان و جوانان بوشهری هستیم.

- چه اساتیدی با این فرهنگسرا همکاری دارند؟
- اساتید متعددی در رشته های مختلف فرهنگی و هنری با ما همکاری دارند. و من خدا را شاکرم که اساتید فرهیخته و دلسوزی سر راه من قرار داده که به خاطر عشق و



علاقه ای که به هنر و حرفه ی خود دارند قبل از نگاه مادی، مسائل انسانی را حرمت می گذارند و باید اعتراف کنم که بعد از لطف خدا، حضور ، حمایت و همراهی این انسان های شریف بوده که تاکنون فرهنگسرا قادر به ادامه فعالیت بوده و علی رغم فشارهای متعدد مشوق بسیار خوبی برای ادامه این راه بودند.

- استقبال نوجوانان و جوانان از این کلاسهای فرهنگی و هنری چگونه است؟
–استقبال بد نیست البته هموارتر شدن این مسیر و روی آوردن بیشتر این قشر به این سمت و سو مستلزم فرهنگ سازی بیشتری است.

- چه دوره هایی با استقبال بیشتری مواجه می شوند؟
- از دوره های هنری مثل نقاشی، موسیقی و... استقبال بیشتری نسبت به دوره های فرهنگی از قبیل نوشتن خلاق، کارگاه‌های آموزشی و... صورت می گیرد.

- اهمیت و همکاری والدین برای هنرآموزی فرزندانشان در بوشهر چگونه است؟
- والدین امروزه بیش از گذشته به هنرآموزی فرزندان مایلند و آنان را به این سمت و سو هدایت می کنند، چرا که به این باور رسیده اند که خلاقیت و پرورش آن موجب افزایش اعتماد به نفس، کمک به پیدا کردن کلید حل مسائل در زندگی و... در نتیجه شکل گیری شخصیت سازنده و پویا می شود و از آن جا که یکی از مهمترین راه های پرورش خلاقیت انجام کارهای هنری توسط کودک است، والدین بوشهری نیز بر همین اساس و باور امکان دسترسی به این کلاس ها را بیش از پیش برای کودکان و نوجوانان شان فراهم می سازند.

- چه صحبتی با والدینی که مایل به هنرآموزی فرزندانشان هستند، دارید؟
-با توجه به تجربه ۱۰ ساله و حساسیت ما جهت انتخاب اساتید رشته های مختلف، آمادگی خود را جهت هنر آموزی و پرورش استعدادهای نونهالان شما اعلام می داریم و این اطمینان را به شما عزیزان می دهیم که تمام تلاش ما و کادر فرهنگسرا این است که با همدلی و همفکری بتوانیم پاسخ خوبی به اعتماد شما عزیزان بدهیم، چرا که معتقدیم شما خانواده‌ها بزرگ‌ترین سرمایه‌های ما هستید و ما برای ادامه این مسیر و رسیدن به هدف مشترک که همانا تعالی و رشد فرزندان این مرز و بوم هست همواره به همدلی، همراهی و حمایت شما عزیزان نیاز داریم.

-سخن پایانی؟
–از آن جا که بهسازی نیروی انسانی به عنوان ارزشمندترین سرمایه در سر لوحه ی فعالیت‌های ما قرار دارد، هدف اصلی ما ایجاد زمینه لازم جهت بروز استعدادهای کودکان و نوجوانان، پذیرش فرهنگ اجتماعی و شهروندی و پیشگیری از آسیب های اجتماعی موجود در جامعه می باشد. لذا به جای تاکید بر آموزش های هنری خاص در فرهنگسرا بیشترین تلاش خود را جهت پرورش و ارتقاء سطح توانمندی های کودکان و نوجوانان این مرز و بوم و ایجاد زمینه لازم جهت پرورش استعداد های این عزیزان در زمینه های مختلف فرهنگی هنری نموده ایم . آن جا که هدف از ایجاد فرهنگسرا در این شهر چیزی غیر از ارتقاء سلامتی و شادکامی روانی، عاطفی و فرهنگی کودکان، نوجوانان و جوانان نیست تمام تلاشمان را به کار گرفته‌ایم تا فرزندان عزیز این مرز و بوم را به سمت و سوی خوب زیستن رهنمون باشیم.

برگزاری نمایشگاه های متعدد هنرهای تجسمی



نسترن یوسفی هنرمند نقاشی در بوشهر در مصاحبه با نسیم جنوب:

استقبال از نقاشی در بوشهر، می تواند اتفاق مثبتی در فضای هنر بوشهر رقم زند

– لطفا خودتان را برای خوانندگان نسیم جنوب معرفی کنید.

– نسترن یوسفی هستم اهل بوشهر متولد شیراز سال ۱۳۷۵.

– چه شد که به سمت نقاشی رفتید؟



– موقعی که نقاشی می کشیدم خیلی احساس آرامش می کردم و چون زمان زیادی را به نقاشی اختصاص می دادم تصمیم گرفتم که حرفه ای تر این کار رو ادامه بدهم.

– چه دوره آموزشی را نزد چه اساتیدی گذراندید؟

– دوره مقدماتی و شروع نقاشی را با خانم جمشیدی شروع کردم و بعد از آن دوره آناتومی و نور و سایه و در کل نقاشی آکادمیک را با آقای مهدی کرم پور گذراندم. با آقای علی کسرایی دوره پاستل گچی و آبرنگ رو حرفه ای تر یاد گرفتم. یه دوره مجازی سیاه قلم با آقای محمد فروجی گذراندم و بعد از آن هم یک دوره مجازی رنگ و روغن با آقای رها محسنی کرمانشاهی داشتم. هنوز هم اگه ببینم تکنیک جدیدی هست یا کسی رو ببینم که کارش قوی تر از من باشد یاد گرفتن را ادامه می دهم.

– خودتان هم آموزش نقاشی برای هنرجویان دارید؟

– بله، در فرهنگسرا امیری و زریاب جنوب بهمنی کلاس های آموزش نقاشی برای هنرجویان دارم.

– موضوع نقاشی های شما بیشتر چیست؟

– نقاشی های من معمولاً طبیعت و حیوانات هست و چهره هایی که کار کردم هم اکثرشان چهره های کودکان هستند.

– چرا به این موضوعات علاقه دارید؟

– چون که حس خیلی خوبی به من منتقل می کنند.

– در این راه چه کسانی از شما حمایت کردند و چه کسانی مشوقتان بود؟

– قطعا پدر و مادرم بیشترین حمایت را کردن و بهم انگیزه دادند برای ادامه نقاشی.

– بهترین نقاشی عمرتان را به چه کسی تقدیم می کنید؟

– به مادرم. چون هم به نقاشی علاقه دارد و هم زحمت خیلی زیادی برای من کشیده است.

– الگوی شما در نقاشی در ایران و خارج کدام هنرمندان هستند؟

– خیلی ها هستند که من کارهای آن ها را دنبال می کنم و از آن ها ایده می گیرم ولی علاقه عجیبی به کارای «رامبراند» دارم و دوست دارم یک روز قدرت سایه پردازیم به کارهای ایشان نزدیک بشود.

– سوژه های خود را چگونه انتخاب می‌کنید؟

– معمولاً اتفاقی انتخاب می شوند یعنی یه عکس را می بینم و به نظرم برای نقاشی مناسب و جالب هست و این جوری طرح بعدی ام را انتخاب می کنم.

– وضعیت هنر نقاشی در بین جوانان در بوشهر چگونه است؟

– جدیدا تعداد افرادی که به سمت هنر میان خیلی بیشتر شدند به نسبت سه چهار سال پیش و این روند اگر ادامه داشته باشد قطعا اتفاق مثبتی می تواند در فضای هنر بوشهر رقم خورد.

– احساس تان درباره نقاشی را در یک جمله بنویسید؟



– «ون گوگ: یک جمله دارد که میگوید تنها زمانی که احساس می کنم زنده ام، زمانی است که نقاشی می کشم.

– چه توصیه ای به جوانان علاقمند به هنر دارید؟



– نه تنها کسانی که به هنر علاقه دارند بلکه به هر رشته ای که علاقه دارند دنبالش بروند و نگذارند در آینده برایشان حسرت بشود. به چیزی که علاقه دارید ایمان داشته باشید.

– هنرجویانی که به تازگی آموختن نقاشی را فراگرفته اند برای موفقیت در این هنر به نظر شما چه نکاتی را باید رعایت کنند؟

– تمرین روزانه رو فراموش نکنند و به یک نفر برای آموزش تکیه نکنند و از مربی های مختلف کمک بگیرند تا کارشان را قوی تر کنند.

– سخن پایانی؟

– در آخر دوستانی که می خواهند در کلاس های هنری شرکت کنند، قبل از ثبت نام حتما در مورد مربی و آموزشگاهی که انتخاب کردید تحقیق کنید و وقت بگذارید. متاسفانه برخی آن قدر که باید برای هنرجوها وقت و انرژی صرف نمی کنند که قطعا از نتیجه کارشان کاملاً مشخص است و با یک مقایسه ساده به راحتی قابل تشخیص هست.

در نهایت هم ممنون از نسیم جنوب بابت وقتی که برای من و معرفی هنر نقاشی در بوشهر می کشند.





کتاب «در کوچه‌های سیراف می‌گردم» هم زمان با غدیر رونمایی شد



آئین رونمایی از کتاب «در کوچه‌های سیراف می‌گردم» به کوشش محمد کنگانی با حضور هنرمندان، نویسندگان، مسئولین و اقشار مردمی در کتابخانه عمومی شهرستان کنگان برگزار شد.

به گزارش خبرنگار مهر، کتاب «در کوچه‌های سیراف می‌گردم» مجموعه اشعار شاعران با موضوع سیراف است که توسط محمد کنگانی گردآوری شده است.

این کتاب در نوبت اول چاپ در ۷۷ صفحه با تیراژ هزار جلد با قیمت ۷۰ هزار تومان توسط انتشارات قلمداران جنوب به چاپ رسیده است

گردآورنده کتاب در کوچه‌های سیراف می‌گردم در مراسم رونمایی از این کتاب اظهار داشت: در این سال‌ها شاعران زیادی در رابطه با شکوه و عظمت سیراف شعر سروده و در کتاب‌های خود به چاپ رسانده اند تا بتوانند سهمی در زنده نگه داشتن این بندر تاریخی داشته باشند.

محمد کنگانی خاطر نشان کرد: این کتاب مجموعه اشعار شاعران با موضوع سیراف حاصل تلاش چندین شب شعر و مناسبت‌های شعری است که در این کتاب گردآوری شده است.



مسعود عرب زاده منتقد ادبی نیز در این مراسم گفت: ادبیات، خصوصاً شعر، پیوند دهنده نسل‌ها و فرهنگ‌ها و جغرافیاهای مختلف است.

عرب زاده با اشاره به این که در طول تاریخ اشعار زیادی را می‌شناسیم که در زیربنایِ آن تاریخ و جغرافیا و فرهنگی نهفته است و سبب آشنایی مردم دیگر نقاط جهان با آن نقطه شده است خاطرنشان کرد: اگر این اشعار با موسیقی همراه شوند، نتایج درخشان‌تری دارند.

مدیر انتشارات قلمداران جنوب افزود: گاه شعرها صرفاً برای معرفی یک منطقه جغرافیایی سروده شده‌اند. این‌گونه اشعار به ندرت ماندگار می‌شوند؛ ولی اشعاری هستند که فارغ از جنبه‌های زیبایی شناختی، در ژرف ساختشان منطقه‌ای را معرفی کرده‌اند که با از گذر قرن‌ها هنوز آن مناطق ورد زبان انسان‌هایی از مناطق دیگرند. گاه خود این شاعران و مدفنشان، منطقه‌ای را شناسایی می‌کنند.

عرب زاده با اشاره به زیست بوم استان بوشهر اشاره کرد و گفت: هرکس به بوشهر می‌آید، دوست دارد خلیج فارس و چهار محلش را ببیند، و هر کسی سیراف می‌رود دوست دارد بادگیر قلعه نصوری سیراف ببینند.

حسین دهقان زاده، خلیل خادمی، محمد واعظ و مسعود اختری از جمله شاعرانی بودند که در وصف سیراف اشعار خود را قرائت کردند.

در ادامه این مراسم، نازنین زهرا و یاسمن بحرینی به شاهنامه خوانی و مظفری، یزدانی و دوراهکی به اجرای موسیقی سنتی پرداختند.

مصاحبه نسیم جنوب با حبیب فیوض سرپرست تیم سایکل توریسم لیان:

گردشگری با دوچرخه همراه با حفظ محیط زیست و سلامت روحی و روانی

– لطفا خودتون رو برای خوانندگان نسیم جنوب معرفی کنید.

– بنده حبیب فیوض متولد و ساکن شهر بوشهر ۳۷ ساله، دارای تحصیلات نرم افزار کامپیوتر و دارای شغل آزاد هستم.

– در چه زمینه ای فعالیت دارید؟

– ما در زمینه گردشگری با دوچرخه (سایکل توریست) فعالیت داریم.

– چه شد که به سمت گردشگری با دوچرخه رفتید؟

– از کودکی عاشق دوچرخه سواری بودم و حتی در ذهن دارم که با دو نفر از همکلاسی های دوران راهنمایی (حدودا ۱۳-۱۴ ساله بودم، حدود سال ۷۶) همیشه پنجشنبه ها عصر مسیر دور بوشهر رو رکاب می زدیم این علاقه همیشه در من وجود داشت و عاشق دوچرخه سواری و گردش با دوچرخه بودم و کم کم با شروع دانشگاه برای مدتی دوچرخه سواری را کنار گذاشتم و دوباره حدود ۵ سالی می شود که به صورت جدی پیگیری این ورزش شدم و چند سفر سایکلی رو تجربه کردم.

– آیا آموزش خاصی در این زمینه گذراندید؟

– بله دوره مربی گری درجه ۳ دوچرخه را گذراندم و در این زمینه به صورت هفتگی مطالب و آموزش های جدید را از طریق اینترنت دنبال می کنم و از طریق هم رکابان با تجربه در این وادی، تجربیات عملی رو کسب می کنم.

– لطفا در مورد گردشگری با دوچرخه و چگونگی انجام آن توضیح دهید.

– ما گردشگرانی هستیم که نوع وسیله نقلیه ما دوچرخه هست و آموزش های مربوط به این نوع از دوچرخه سواری را می بینیم و عموماً با گذر از بین شهرها و دیدن جاذبه های توریستی که مابین شهرها و خود شهرها هست دیدن می کنیم، یکی از مهمترین مسائل که برای ما حائز اهمیت هست ابتدا بحث محیط زیستی و سلامت روح و روان افراد هست.

– برای انجام گردشگری با دوچرخه مهارت خاصی لازم هست؟

– بله به دلیل این که تمامی وسایل مورد نظر یک مسافرت را باید با دوچرخه حمل کرد و در جاده با چالش های مانند سربالایی و باد درگیر هستیم نیاز به آمادگی جسمانی و یادگیری تکنیک های مخصوص این رشته هست.

– چگونه در گردشگری با دوچرخه آموزش دیدید و وضعیت آموزش آن در بوشهر چگونه است؟

– آموزش بنده به صورت استفاده از تجارب از اساتید این رشته، مطالعه رفرنس ها و مشورت گرفتن از پیشکسوتان بزرگ این رشته در سر تا سر ایران عزیز و شرکت در همایش های گروه سایکل توریست های ایران بوده است، در حال حاضر در گروه دوچرخه سواری سایکل توریسم لیان آموزش ها و برنامه های خوبی را برای بالا بردن سطح علمی هم رکابان این رشته برگزار می کنند که کمک خیلی بزرگی رو برای آموزش در حال انجام دادن هستند.

– وضعیت گردشگری با دوچرخه در استان را چگونه میبینید؟

– با توجه به این که به تازگی و در این چند سال اخیر این رشته محبوبیت خاصی را بین مردم پیدا کرده، برای خیلی از مردم همچنان ناآشنا هست و جا دارد تبلیغات بیشتری در این زمینه برای شناساندن این ورزش تفریحی و سبز را انجام بدهیم.





– قصد سفرهای بین استانی هم دارید؟

– یکی از هدف های اصلی بنده رکاب زدن در سرتاسر ایران زیبا هست.

– در این راه چه کسانی مشوق شما بودند؟

– همسرم و خانواده ام حامی من بودند ولی بیشترین نقش در این راه سخت ولی جذاب اساتید بنده استاد امین امینی فرد و استاد معین طباطبایی و جناب احمد قاسمی زاده همیشه پشتیبان، راهنما و مشوق بنده بوده اند.

– معمولاً با چه مشکلاتی روبرو هستید؟

– بیشترین چالش ما نبود زیر ساخت های مربوط به این رشته از جمله نداشتن مسیر دوچرخه سواری ایمن، نبودن امکان صدور بیمه برای این سبک از دوچرخه سواری، رعایت نکردن فاصله ایمنی ۱.۵ متر برخی از خودروها و موتورسیکلت ها تا ما در حین رکاب زدن، صدای بوق های ممتد در کنار ما، سگ های ولگرد و... است.

– سخن پایانی؟

– درخواستی دارم از تمام دوچرخه سواران که حتما از کلاه دوچرخه سواری ، آینه ،چراغ جلو و چراغ عقب و دستکش و از لباس های با رنگ روشن و دارای شبرنگ حتما استفاده کنند.

معرفی مدارس فوتبال استان بوشهر، مدرسه فوتبال جاشو:

مدارس فوتبال علاوه بر داشتن فوتبالیست های خوب، باعث تربیت انسان هایی سالم و مفید برای جامعه می شود

به کوشش عبدالباقی صداقت



– لطفا خودتان را برای خوانندگان هفته نامه معرفی کنید.

– رضا معلمی هستم متولد سال ۱۳۷۲مدیر و مربی مدرسه فوتبال جاشو، که نزدیک به ۱۳ سال می‌باشد که مربیگری می کنم و مشغول به این کار می‌باشم که بطور رسمی هم از سال۹۸ با مدرسه فوتبال جاشو شروع به فعالیت کردم . داری مدرک تحصیلی لیسانس شیمی، مدرک مربیگری فوتبال همچنین مدرک مربیگری بدنسازی فوتبال هستم، سابقه کار با تیم های پایه شاهین شهرداری در مسابقات نوجوانان و جوانان قهرمانی لیگ برتر کشور و در حال حاضر هم بعنوان مربی مشغول به آموزش بچه های مدرسه فوتبال می‌باشم.

– مدرسه فوتبال شما از چه سالی شروع به فعالیت نموده ومحل تمرین ها کجا می باشد؟

– مدرسه فوتبال جاشو از بهمن ماه سال ۹۸ شروع به فعالیت کرده و طی چند سال اخیر در محله ریشهر مشغول به فعالیت می‌باشد و یک شعبه کوچک هم در محله جلالی در حال حاضر فعالیت میکند.

– از ابتدای فعالیت تا کنون چه تعداد فوتبال آموز داشته اید و چند فوتبالیست از مدرسه شما به تیم های مطرح راه یافته اند؟

– از ابتدای تأسیس تاکنون نزدیک به ۳۰۰ فوتبال آموز داشتیم که در تیم های پایه مدرسه فوتبال مشغول به بازی هستند و تعدادی هم به تیم های دیگر شهر بوشهر منتقل شده اند.

– در حال حاضر چه تعداد فوتبال آموز دارید درچه رده های سنی هستند؟

– در حال حاضر هم نزدیک به ۲۰۰ فوتبال آموز در مدرسه فوتبال مشغول به آموزش فوتبال هستند که در رده های سنی۶- ۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳و تیم های نونهالان و نوجوانان فعالیت میکنم.

– تا کنون مدرسه فوتبال شما چه موفقیت ها و افتخاراتی را کسب نموده اند؟

– تاکنون در فستیوال های مختلفی در سطح شهرستان بوشهر شرکت کردیم که در رده های سنی ده و دوزاده سال هم مقام اولی هم مقام دومی و سومی داشتیه ام ، البته ما با توجه به فعالیت در سالهای اخیر و با توجه به اینکه متاسفانه شیوع کرونا همزمان با شروع فعالیت مدرسه فوتبال جاشو شد نتوانستیم در تعداد زیادی از مسابقات شرکت کنیم.

– امکانات و هزینه های مدرسه فوتبال را از چه طریقی تهیه می نمائید؟

– امکانات و هزینه های جاری مدرسه فوتبال از طریق هزینه های شخصی و شهریه فوتبال آموزان تهیه و خریداری می شود و ما کمکی، از خارج مجموعه دریافت نمی‌کنیم. خدا را شکر از بابت امکانات آموزشی و فوتبالی طی چند سال اخیر تونستیم امکانات و وسایل زیادی رو تهیه کنیم و از این بابت مدرسه فوتبال در وضعیت مطلوبی به سر می برد.

– کمبودها و مشکلات موجود در مدارس فوتبال را بیان نمائید.

– قطعا اولین و بزرگترین مشکل مدارس فوتبال نبود زمین و این که مدارس فوتبال زمین اختصاصی ندارند جهت آموزش بهتر بچه ها اگر مسئولین شهرداری فکری کنند و در راستای حل این مشکل قدم هایی بردارند و حتی با همفکری خود مدیران مدارس راهکارهایی پیدا کنند هم بنظر کمکی می شود جهت کم شدن حداقلی مشکلات مدارس فوتبال.

– پیشنهادات خود را جهت پیشرفت مدارس فوتبال عنوان نمائید.

– با برگزاری هرچه بیشتر فستیوال ها در طول سال و مسابقات ثابتی که حتی عنوان لیگ هم داشته باشد در قالب شهرستان های مختلف هم باعث ایجاد انگیزه بیشتر بین فوتبال آموزان می شود و با دیدن بازیهای بیشتر باعث پیشرفت بچه ها می شود، همین طور هیات فوتبال و تمامی ارگانهای ذیربط می توانند با برنامه ریزی بهتر و حمایت های بیشتر از مدارس فوتبال و حتی سایر ورزش ها باعث رشد و پیشرفت تمامی مجموعه های ورزشی را فراهم کنند.

– چه صحبتی با مسئولین و دست اندرکاران مدارس فوتبال دارید؟

– از مسئولین استدعا دارم که توجه بیشتری به مدارس فوتبال داشته باشند با توجه به این که این بچه ها آینده فوتبال این استان و حتی کشور هستند هرقدر توجه و هزینه برای این بچه ها بشود علاوه بر داشتن فوتبالیستهای خوب باعث تربیت انسان هایی سالم و مفید برای جامعه می شود که قطعا منجر به سلامت اجتماعی بیشتر و بهتر خواهد شد

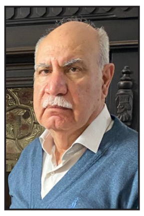
– در پایان کلام آخر شما؟

– در پایان از روزنامه نسیم جنوب و جناب آقای صداقت از پیشکسوتان عرصه فوتبال و مطبوعات بابت توجه به فوتبال پایه و مدارس فوتبال تشکر می کنم و آرزوی موفقیت و سلامتی دارم برای ایشان و همه همکاران محترم شان در روزنامه نسیم جنوب.



گرگعلی خسروی ؛ اسطوره ای در چرخ سواری قدیم بوشهر

غلامرضا شریفی خواه



گرگعلی خسروی معروف به گرگی چرخی در دی ماه سال ۱۳۱۶ خورشیدی متولد شد و بزرگ شده در محله دهدشتی یکی از چهار محل قدیمی شهر بوشهر بود. پدرش دکان مواد سوختی مانند هیزم و ذغال و نفت در آخر بازار آهنگریها داشت و روزگار را به سختی و شکرخداگویان می گذراند.

گرگعلی از عنفوان جوانی علاقه زیادی به دوچرخه داشت و در آن وقت کمتر کسی از مردم شهر دوچرخه داشتند و بیش تر کرایه می گرفتند، پدر و مادرش با اصرار زیاد او یک دوچرخه (ریلی) انگلیسی سایز بیست و هشت برایش خریدند. او شروع به راندن و تمریناتی که از ابتکار و خلاقیات خود بود در محل و یا در زمین فوتبالی که بعداً پاساژ ملت و دبیرستان داریوش کبیر یا امیرکبیر شد، کرد. مردم رهگذر از آن جا از نمایش سخت و عجیب ایشان که ندیده بودند غرق در تماشا می شدند.

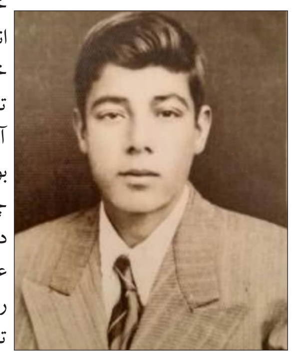
او با توجه به شغل سختی که در گرما و سرما در بارگیری برای لنج ها و برای تجارتخانه آقای مشفقیان و غیره، کارگری می کرد و این شغلش باعث شد او فردی ورزیده و قوی بار بیاید و همیشه ایمان به خدا داشت و می گفت نان حلال باید به دست آورد و بعداً کار جاشویی (ملوانی) را شروع و کم کم ناخدایی لنج ها هم به عهده می گرفت.

در تمرینات و نمایش ها همیشه برادرش علیرضا (که به نمکی) معروف بود کمک حالش می شد و در باشگاه ورزشی نیرومند هر دو ورزش ژیمناستیک انجام می دادند.

گرگعلی به فکر افتاد که تک چرخ براند. او انسانی جدی بود و پشتکار فراوانی هم داشت، یک عدد شاخک (عنبر) و رکاب و چرخ و بلبرینگ و زین دوچرخه را فراهم کرد و در اول به سراغ آقای جعفر بخار آهنگر معروف در بازار آهنگری ها که فقط او دستگاه جوشکاری داشت رفت و قطعه ای از لوله فلزی آبی و قسمت های دیگر به هم وصل و جوش زد و یک تک چرخ کوتاه و محکم درست کرد و شروع به تمرین در خانه و محل کرد.

بعد از موفقیت در آن، تک چرخ دیگر به ارتفاع ۲/۵ متر ساخت ولی این بار با زنجیر دوچرخه که راحت تر می راند و در آخر به ارتفاع ۴ متری درست کرد که برای نشستن بر بالای آن در نمایش ها و جشن ها از پله و در استادیوم ورزشی از دروازه زمین فوتبال استفاده می کرد.

از نمایش مهم بر روی این تک چرخ این بود که با کمک دوستش آقای علی اکبر نیک بین، حدود بیست زیر پیراهن رنگی از پایین برایش پرتاب می کرد و او می پوشید و بعد یکی یکی از بدنش بیرون می آورد.



گرُگی بر بلندای این تک چرخ بلند با دستان باز که رکاب می زد به مانند پرنده ای بود که در حال پرواز است. او با وجود این که بدون مربی بود خلاقیت در کارش را با فکر و اندیشه خودش انجام می داد.

خلاصه او به فکر کارهای بزرگ تری افتاد و آن نمایش حرکات آکروباتیک بر روی سیم بُکسل بود و شروع به این کار کرد. ابتدا چهار تا چندل (چوب کلفت) که دو تا دو تا به هم وصل کرد به عنوان پایه برای عبور کردن و روی آنها سیم را محکم بست. با تمرینات زیاد توانست پیاده و هم با تک چرخ کوتاه روی آن عبور کند.

این قهرمان هنرمند در دو دهه چهل و پنجاه برای مردم شهر و شهرهای اطراف و حتی بعضی کشورهای عربی برنامه نمایشی خود را به بهترین شکل انجام می داد. او دیگر در بین مردم محبوب و دوست داشتنی شده بود، مردم در حین اجرا در



استادیوم از جای خود بلند می شدند و برایش کف می زدند.

گرگعلی اخلاقی شیرین و شوخ و بذله گویی داشت. در سال ۱۳۴۹ خورشیدی یک گروه سیرک هندی وارد بندر بوشهر شد و نمایش هایی از جمله آکروبات و بند بازی و شعبده بازی و نمایش های جالب از حیوانات در زمین پشتی در استادیوم اجرا کردند و این بزرگوار گرگعلی هم در کنار آنها عملیات چرخ سواری و غیره انجام داد که مورد استقبال اعضای سیرک و مردم قرار گرفت.

پرده نمایشی آن توسط تابلوساز آقای ارژنگ که دکانش اول خیابان شاپور (لیان امروز) بود به طور زیبایی ترسیم گردید و برای باخبر شدن مردم روی دیواری اول دروازه شهر نصب کردند.

گرگعلی خادم امام حسین(ع) هم بود. در اشکون زنی و غمبر زنی استاد بود که از طرف بزرگان



محل به او شال سپاس یا قدردانی می دادند. به راحتی بر روی فَرمن (یک چوب کلفت و بلند) که برای بادبانی جهازها استفاده می شد، آن را برای ساختن سقف حیاط مسجد که دو سر آن در دو طرف پشت بام می گذاشتند و گرگی روی آن راه می رفت وبا کمک بچه های محل تلوار (چادر برزنتی) سقف را می پوشاندند که آماده برای سینه زنی شود و یکی از کارهای مهمی که بنا به گفته خود مرحوم علم گردانی بود که در بوشهر به شَدّه معروف است. این علامت یا



نشان محل که از بدنه و تیغه های فلزی و شال و پایه آن از چوب درخت سپیدار تشکیل شده ، را باید حمل می کرد.

در آن سال ها محلات کمتر شدّه داشتند تا این که یکی از اهالی خود محله دهدشتی در زیارتی که به مشهد مقدس داشت با خود یک شده آورد. هنگام مراسم عزاداری برادرم غلامحسین که از دوران جوانی خادم امام حسین (ع) بود و در دسته جات برای مراسم عزاداری خدمت می کرد، قطعات شدّه را به هم وصل کرد و با راهنمایی و کمک حاج اسماعیل مصلحیان، تعدادی شال های رنگارنگ بر آن گره زدند و سبب شد که این دستگاه سنگین تر شود و تنها کسی که قدرت و تعادل بدنی برای این کار داشت گرُگی بود که آن را حمل کند.

در عصر روز عاشورا سال ۱۳۴۷ خورشیدی به دور کمر گرگعلی شالی را محکم می بستند تا تکیه گاهی برای چوب «شدّه» باشد و در جلو دسته جات از درب گمرک حرکت کرده و در بین مسیر با چرخاندن «شدّه» و صلوات گویان مردم عزادار تا مسجد پیرزن (فاطمه زهرا) و میدان ششم بهمن (انقلاب) امروز با مهارت و بدون این که بر زمین بگذارد آنرا حمل کرد و باعث افتخار برای محل گردید.

گرگعلی در ادامه زندگی مدتی هم راهنما و مربی پسرانش بود که سیرک تشکیل داده بودند تا این که این اواخر دچار دردهایی شدید در قسمت های



بدن مانند پا و گردن شد و درخانه بسر می برد و دوستارانش و اهالی محلات به دیدارش می رفتند. او که هنرمند در رشته های نمایشی و چرخ سواری بود، علاقه زیادی به خانواده اهل بیت داشت.

گرگعلی در اسفند سال ۱۳۹۳ خورشیدی آسمانی شد و تشییع جنازه باشکوهی که اهالی محلات و مردم شهر تا آرامستان بهشت صادق بود شرکت کردند و ای کاش این زنده یاد به منظور هنرمندی و شایستگی که داشت او را در قطعه هنرمندان همان جا به خاک سپرده می شد و این شعر زیبا هم بر مزار شریفش نوشتند:

زندگی صحنه یکتای هنرمندی ماست
هر کسی نغمهٔ خود خواند و از صحنه رود
صحنه پیوسته به جاست
خرم آن نغمه که مردم بسپارند به یاد
روحش شاد و یادش گرامی باد

(با تشکر از برادر مرحوم پرویز خسروی)

داستان یک عکس با ناصر خان در هند

دارا جوکار: وقتی شادروان ناصر حجازی را از استقلال کنار گذاشتند وی به همراه غلامرضا برهان زاده (مدافع استقلال) به هند عزیمت نمود تا شاید بتواند تیمی جهت بازی بیابد که موفق نبود.

در همان دوران پدر بنده (عبدالمحمد جوکار) به همراه تنی چند از دوستان و به قصد سیاحت عازم هند شده بود که به طور اتفاقی با ناصرخان حجازی، اسطوره دروازه‌بانی آسیا و کاپیتان تیم ملی ایران، در یک هتل اتاق گرفتند.

از آن جا که این دو نفر و نیز تیم همراه پدرم تنها ایرانی‌های آن منطقه بودند پس رابطه‌ای صمیمی بین اینان شکل گرفت و درددل‌ها و خاطرات زیادی ردوبدل شد. از جمله پشت پرده‌های فوتبال و مناسبات مشکوک مالی و...

پدرم و ناصرخان قرار گذاشتند که هر گاه ناصرخان به ایران برگشت حتماً پدرم او را پیدا کند تا دوستی آن‌ها در ایران ادامه یابد. اما به دلیل شهرت ناصرخان، پدرم هیچ‌گاه موفق نشد با او ارتباط برقرار کند و دوستی آن‌ها در حد چند روز سفر هند باقی ماند.

روح ناصر حجازی شاد .



پی‌نوشت:

– بابام میگه بنویس سه تایی رفتیم هند لژیونر بشیم!

– این عکس ساعت دو شب در بمبئی گرفته شده و ناصرخان چند روز بعد به ایران بازگشته است. بعد از حدود دو ماه، مجدداً به هند برگشته و از تیم محمدان کلکته عازم تیم محمدان بنگلادش می‌شود.

– داشتم آلبوم‌های قدیمی رو به دنبال عکس‌های قدیمی می گشتم که این عکس و کلی عکس دیگه رو یافتم.



هفته نامه نسیم جنوب
دیرپاترین نشریه تاریخ بوشهر

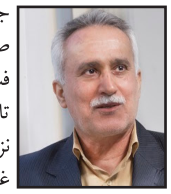
تلفن های تماس
۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
۰۷۷۳۳۳۲۸۱۵۱ – ۰۷۷۳۳۳۲۵۹۰۰
www.nasimjonoub.com

nasimjonoub.com
نسیم جنوب
هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی

صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
مدیر مسئول وسردبیر: یونس قیصی زاده
نشانی: بوشهر، میدان قدس، کوچه بوستان ۳۰،
دفتر نسیم جنوب
تلفن: ۳۳۳۲۵۹۰۰ - ۰۷۷ فاکس: ۳۳۳۲۸۱۵۱ - ۰۷۷
تلفن همراه و واتساپ: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
لیتوگرافی و چاپ: بهارستان

پیام های سفر بایدن به منطقه

امان الله شجاعی



جو بایدن و اشغالگران صهیونیستی در پی تحت فشار قرار دادن ایران هستند تا بالاجبار، بین دو گزینه نزدیک شدن به روسیه و یا غرب تصمیم بگیرد.

بیان شفاف سخنان بعضا محرمانه از طرف سران اسراییل در مورد اقدامات تروریستی در ایران و اعلام آمادگی برای ورود به درگیری با ایران، به زعم نگارنده، نه برای جنگ (حداقل اکنون) که برای پیامی روشن به عربستان و شاید همه ی اعراب طرفدار عربستان است که اگر قرار است جنگی هم در آینده با ایران باشد، این آمریکا و اسرائیل هستند که وارد جنگ خواهند شد و نه اعراب. زیرا احتمالا، می خواهند با این پیام واضح به اعراب، راحت تر آن ها را به امضای توافق کنترل ایران، راضی نمایند. از این گذشته، برخی علایم، نشانه ها و رفتار های سیاستمداران درآمریکا و سایر کشورهای غربی و طرفدارانشان نیز، نمایانگر بر خوردهای تند آن ها با ایران است.

سه مورد جدی از این موارد به شرح زیر است:
۱–برجام.
۲–دادگاه حمید نوری.
۳–موضوع تبادل زندانیان در پارلمان بلژیک.

این سه مورد و نتیجه ی نهایی آن در آینده، می تواند نشانگر «درجه ی علاقمندی به دوری و یا نزدیکی آن گروه از کشور های غربی، از ایران» باشد.

حال، چنان چه در هرسه مورد بازی برد – بردی صورت گیرد، یعنی تمایل به عادی سازی رابطه با ایران، و اگر در هر سه مورد مشکل آفرین شدند، یعنی این که، تمایل به ارتباط با ایران به حداقل خود رسیده است.

در این رابطه، می توان از قبل، پیش بینی کرد که در صورت توفیق کامل مسافرت بایدن و حصول نتیجه ی دلخواه برای دولت امریکا، ممکن است که پارلمان بلژیک با تبادل زندانیان مخالفت، دادگاه تجدید نظر حمید نوری نیز رای کنونی را تایید و موضوع برجام هم با چیزی کمتر از قبل امضا و یا به کل از دستور کار خارج شود و البته، در صورت اقدام بینابین نیز، حسب درجه ی علاقه به دوری و یا نزدیکی به ایران عمل خواهند نمود.

کلام آخر این که این رفتارها می تواند ایران را برای تمایل به شرق (روسیه و چین) بی علاقه و یا کاملا متقاعد سازد.

تفاهم نامه همکاری دانشگاه بوشهر و چین

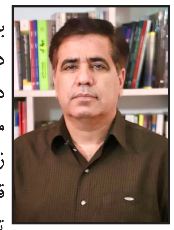
مدیر امور بین الملل و دانشجویان غیر ایرانی دانشگاه خلیج فارس بوشهر: در راستای توسعه تعاملات علمی مشترک، این دانشگاه و دانشگاه نفت شمال شرق چین تفاهم نامه همکاری ۵ ساله امضا کردند.



فرزندان یاغی!

به بهانه وقوع و گسترش نزاع‌های خشن در بین نوجوانان

یونس قیصی‌زاده (دانش‌آموخته دکتری روان‌شناسی)



به تازگی فیلمی کوتاه از دعوای چند دختر نوجوان در یکی از پارک‌های بوشهر منتشر شده است که ضمن زد و خورد، یکی از آنها با قمه‌ای در دست دیگران را تهدید می کند! اما چه تفاوتی دارد این اتفاق کی و کجای ایران باشد؟ کما این که قبل‌ترٍ نیز فیلمی مشابه از اصفهان منتشر شده بود و احتمالاً بعدتر فیلم‌هایی نظیر این از شهرهای دیگر نیز منتشر خواهد شد.

این‌ها شواهدی هستند که نشان می‌دهد تعداد قابل توجهی از فرزندان ما در تربیت اجتماعی و سلامت روانی دچار مشکل شده‌اند، به‌طوری که حتی چند دقیقه نیز نمی‌توانند با حرف زدن و گفت‌وگو، با هم ارتباط گرفته و مشکل بین خودشان را حل کنند. البته عجیب هم نیست، چرا که یادگیری مشاهده‌ای آنها از رفتار بزرگ‌ترهای خود در جامعه، به آنها آموخته است که استفاده از قدرت و دعوا و نزاع یکی از راه‌های میان‌بُر و اولیه حل و فصل کردن مشکلات بین افراد و گروه‌ها است!

وقتی که به سادگی انتقادات سیاسی و اجتماعی تحمل نمی‌شود و گفت‌وگو و تبادل نظرِ در سطوح سیاسی کشور به بن‌بست رسیده و عملاً یک جناح با ابزارهای قدرت و نظارتی که در دست داشته، بقیه را از صحنه بیرون انداخته و تک‌صدایی را حکمفرما نموده، از چند نوجوان کم‌تجربه چه انتظاری داریم که باب گفت‌وگو و مدارا و تحمل نظر دیگران را برای رفع اختلافات خود به کار گیرند؟!

اما با وجود آن‌چه در جامعه می گذرد، نمی‌توان بار مسئولیت توجه و تربیت فرزندان را از دوش والدین برداشت. در این بحبوحه که تربیت اجتماعی و حفظ سلامت روانی فرزندان‌مان دغدغه اصلی نهادهای آموزشی و فرهنگی و رسانه‌ای رسمی کشور نیست و گویا آن‌ها بیشتر، دغدغه حفظ ظاهر آنان را دارند، بار اصلی تربیت اجتماعی و حفظ سلامتی روانی فرزندان‌مان مستقیماً بر دوش خانواده و والدین قراد دارد. البته آن‌چه امروز در این زمینه شاهد هستیم، شاید به نوعی نتیجه وضعیت بغرنج اقتصادی و رفاهی جامعه باشد و چه بسا والدین در این وانفسا چنان درگیر فراهم آوردن حداقل‌های زندگی و یا تامین خواسته‌های مادی عدیده فرزندان خود هستند و دغدغه‌ی گذران روزها از این ستون به آن ستونِ سرِ ماه را دارند، آن‌چنان‌که باید، جای خالی و خلوَتی در ذهن‌شان برای پرداختن به این امور اساسی تربیتی باقی نمی‌ماند!

– یکی از والدین این نوجوانان می‌گفت که فرزندش یاغی شده و او مستاصل و پریشان راهی برای مهار کردن فرزند خود می‌جست!

به وی گفتم: آیا توجه کافی برای تربیت اجتماعی و حفظ سلامت روانی فرزندشان داشته‌اند؟

پاسخ داد: بله. به طور مرتب فرزندشان را در کلاس‌های زبان ثبت‌نام نموده و چندین سال است برای آمادگی کنکور در کلاس‌های خصوصی شرکت می کند.

باز پرسیدم برای تربیت اجتماعی فرزندتان و سلامت روانی وی چه کرده‌اید؟

باز پاسخ داد: به طور مرتب در کلاس زبان و کلاس‌های خصوصی شرکت می کند.

گفتم: شما تنها به یک بُعد رشد فرزندتان و برآورده کردن نیازهای آموزشی وی پاسخ داده‌اید، در حالی‌که از نیازهای عشق و احساس تعلق، آزادی و ارزشمندی، پیشرفت و شایستگی، استقلال و مسئولیت‌پذیری، تفریح و لذت بردن، شفقت و نوع‌دوستی، بخشندگی و فروتنی، قدردانی و خوش‌بینی و... فرزندتان غافل شده‌اید، از این‌رو چگونه انتظار دارید که فرزندتان تربیت اجتماعی را به دست آورده و سلامت روانی خود را حفظ کند؟

– حقیقت تلخ همین است که بسیاری از والدین در تربیت اجتماعی و حفظ سلامت روانی فرزندان خود همه‌جانبه و هوشیارانه عمل نکرده‌اند و البته باید این غفلت و کم‌کاری را متوجه همه نهادهای فرهنگی، آموزشی و رسانه‌ای و خانواده دانست.

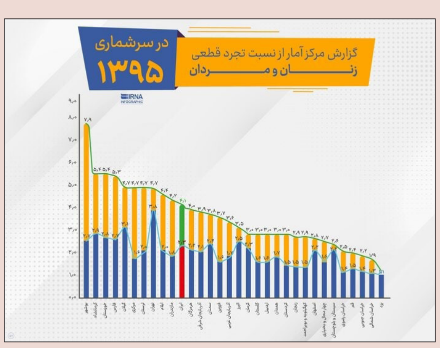
– تجربه ناقص والدین برای تربیت اجتماعی فرزندان کافی نیست چرا که اغلب ما خودمان نیز در این مقوله نیاز به آموزش و یاد گرفتن مهارت‌های نوین زندگی داریم.

اما اگر دغدغه سلامت روانی و موفقیت فرزندان خود را دارید، توصیه می‌شودِ در این امر جدی باشید و قبل از این که به‌قولاً فرزندان‌مان یاغی شوند، قمه به دست گرفته و خدای ناکرده حادثه ناگواری را به وجود بیاورند، دست به کار شویم و برای حفظ سلامت روانی و اجتماعی‌شان، آنها را در مسیر یادگیری مهارت‌های زندگی و تربیت اجتماعی قرار دهیم.

بالاترین نسبت تجرد قطعی کشور برای زنان در استان‌های بوشهر

کدام استان‌ها مجرد بیشتری دارند؟ واژه تجرد قطعی برای افرادی به کار می‌رود که بدون حتی یک بار ازدواج، وارد سن ۴۰ سالگی شده‌اند. تجرد قطعی که در سال ۱۳۷۵ برای مردان حدود ۱.۳ و برای زنان ۱.۲ درصد بوده، در سال ۱۳۹۵ به ۲.۳ برای مردان و ۳.۷ درصد برای زنان رسیده است.

براساس یک بررسی دفتر پژوهش ایرنا، در بین استان‌های کشور، پراکندگی قابل‌توجهی از این حیث وجود دارد؛ در یک سوی طیف، استان یزد در کنار خراسان‌های شمالی، جنوبی و رضوی قرار می‌گیرد که پایین‌ترین نسبت تجرد قطعی را (با رقمی بین ۱.۱ تا ۲.۳ درصد برای زنان و بین ۱ تا ۱.۲ درصد برای مردان) به خود اختصاص می‌دهند. در آن سوی طیف، بالاترین نسبت تجرد قطعی برای زنان در استان‌های بوشهر، کرمانشاه، خوزستان و فارس (با ارقامی بین ۷.۸ تا ۵.۲ درصد) و برای مردان در استان‌های تهران، گیلان، کرمانشاه و خوزستان (با ارقامی بین ۳.۵ تا ۲.۷ درصد) مشاهده می‌شود.



همنشینی با کتاب در یکشنبه های کتاب گناوه

حسین امیری



چند روز پیش در یک جمع خودمانی گفتم: یک زمانی می گفتم به ازای مطالعه هر صفحه کتاب در حوزه جامعه شناسی سیاسی یا کتاب هایی جدی در حوزه های فلسفه، تاریخ و ادبیات، شما از افراد پیرامون، فاصله می گیرید و امروز می گویم به ازای هر سطر از این جنس کتاب ها... برای من و مایی با این جنس و سطح از زیستن، ارتباط با افراد پیرامون را فقط ضرورت های اجتماعی موجب می شود. خانه سمن ها به ما، لذتی از زندگی را می بخشید که در طلب آن بودیم.

یکشنبه های کتاب در گناوه فرصتی بود برای زندگی فراتر از بودن و زیستن به مثابه این همه افراد پیرامون هر کس در مسیر زندگی، افرادی از جنس خود را پیدا می کند و در دایره معاشرتی خود وارد می کند. اعضای نشست های یکشنبه های کتاب و البته مصطفی خرمی از همان جنس آدم هایی هستند که دغدغه های فکری و فرهنگی نشات گرفته از مطالعات، آن ها را در مسیری متفاوت از افراد پیرامون قرار داده است.

در نشست یکشنبه های کتاب، مصطفی خرمی ارائه دهنده کتاب بود و بی خبر از این که تاکید ما بر برگزاری نشست یکشنبه های کتاب، بهانه ای برای تقدیر از سال ها کوشش های سرسختانه و رفتار نجیبانه او در خانه سمن هاست. به قول و توصیف یکی از دوستان در این جلسه، مصطفی برای خانه سمن ها همه کار می کرد و به قول یکی دیگر، جهادی کار می کرد و به قول دوست پیشکسوتی، علاقه مندی و دغدغه مندی، رمز موفقیت مصطفی بود...تدبیر این بود که برای نشست فقط اعضای انجمن دوستداران کتاب و اندک دوستان حاضر در نشست ها باخبر شوند و البته عبدالحسین اسفندیاری نیز مدیران عامل سمن ها را دعوت کند.

از زهرا پراوند مدیرعامل انجمن زنان کارآفرین و خدیجه نظری مدیرعامل انجمن جوانه های سبز بندر که خود از سابقون یکشنبه های کتاب است، بابت حضورشان سپاسگزارم.

راضیه فرخی آن خانم پر شور و نقاد یکشنبه های کتاب در ماه های پایانی سال ۹۸ ، چند روز پیش آسمانی شد و ما را متاثر و ناراحت کرد. از بعضی دوستان یکشنبه های کتاب، خواستم کتابی برای هدیه بیاورند. این کتاب ها را به یاد مرحومه راضیه فرخی و به پاس حضور سبزش در یکشنبه های کتاب به کتابخانه روستای عباسی اهدا کردیم.

قرار شد در برنامه یکشنبه های کتاب به میزبانی کتابخانه روستا و با حضور یکی از اعضای خانواده این عضو فقید یکشنبه های کتاب، کتاب ها رسما اهدا شود تا یادش گرامی داشته شود.